муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 185»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ «Детский сад № 185»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Ю.Окишева

Приказ № 01-15/67 от 02.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа « Весёлые нотки»**

**музыкальный руководитель**

**Леонтьева Е.В.**

**2021 г**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**I Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

* 1. . Цели и задачи программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4
  2. . Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования­­\_\_5
  3. . Промежуточные планируемые результаты освоения программы \_\_\_\_\_6

**II Содержательный раздел**

2.1. Описание образовательной деятельности кружка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

2.2. Перспективное планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

2.3. Взаимодействие педагога с родителями и воспитателями в процессе кружковой деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 14

**III Организационный раздел**

3.1. Расписание работы кружка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14

3.2. Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14

3.3. Информационно-методическое обеспечение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­\_ 15

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. Пояснительная записка

В системе образовательных программ дополнительного образования детей

данная программа коллективного музицирования оркестра шумовых

инструментов  имеет *художественно-эстетическую направленность*и

включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное

образование, основанное на традиционных богатых образцах национальной

музыки, отечественной и зарубежной классики.

Коллективное музицирование является одной из форм музыкального развития, которая способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому

воспитанию дошкольников. В 20 веке встал вопрос об использовании

детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей

дошкольного возраста. Об этом неоднократно говорили известные педагоги

музыканты: Б. Асафьев, Б. Яворский, Н. Ветлугина и др.

Основой для данной программы является программа «Этот удивительный

# ритм» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, созданная по системе музыкальной педагогики Карла ОРФА. Данная программа дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих

способностей детей.

**Актуальность**данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной

музыкальной культуры.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней

обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом

каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от

уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует

психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе

среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию

мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию

таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность,

целеустремленность, коллективизм.

**Педагогическая целесообразность**программы связана с направлением

образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на

практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с

обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося

в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Совершенствование системы музыкального образования - не только задача

педагогов - практиков, но и актуальная проблема фундаментальной

педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной

музыкальной жизни.

**Практическая значимость**

Игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ) – это один из видов

детской исполнительской деятельности. В процессе игры на ДМИ

совершенствуется эстетическое воспитание и эстетические чувства ребёнка.

Она способствует развитию волевых качеств: выдержке, настойчивости,

целеустремлённости, усидчивости, а также развитию памяти и умению

концентрировать внимание. Когда ребёнок слышит звучание разных

музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические

способности. Развивается мускулатура и мелкая моторика пальцев рук.

Способствует развитию фантазии, координации двигательных функций

организма, а также развивает творческие способности, музыкальный вкус,

учит понимать музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные

черты каждого исполнителя. Обучаясь игре на ДМИ, детям открывается мир

звуков, осознание звучания различных инструментов. У детей улучшается

качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче

воспроизводят ритм. Игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний

духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой

инициативы, сознательных отношений между детьми.

**1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**- формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов

ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.

**Задачи:**

1**. Обучающие:**

- Обучить детей игре на шумовых инструментах: (металлофон, музыкальный

колокольчик, барабан, треугольник, тамбурин);

- Познакомить с классической и современной русской музыкой;

- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать

образ;

- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

- Обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение.

**2.Развивающие**:

- Развивать мышление, аналитические способности; коммуникативные способности детей, основы формирования

культуры общения;

- Развивать музыкальный слух и чувство ритма;

- Развивать память и внимание.

**3. Воспитывающие:**

- Привить усидчивость и трудолюбие;

- Воспитать собранность и дисциплину;

- Сплотить детей в дружный творческий коллектив;

- Воспитать стремление к саморазвитию.

**Принципы** построения программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.

2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнения им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.

4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.

5. Принцип повторяемости материала.

6. Принцип наглядности.

7. Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;

8. Принцип деятельностного подхода;

9. Принцип культуросообразности;

10. Принцип интеграции;

11. Принцип развивающего обучения;

12. Принцип гуманизации;

13. Принцип сотрудничества;

14. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Программа рассчитана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста.

Предполагает занятия: для данного состава 1 раз в неделю по 30 минут.

Всего 16часов в год.

**Направленность программы** - художественно-эстетическая

**1.3. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

- развитию общих и музыкальных способностей.

- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

**1.4. Промежуточные планируемые результаты освоения программы**

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

• познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;

• овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, тамбурин);

• исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных инструментах несложные песни и мелодии;

• овладеть навыками ансамблевого исполнения;

• понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов:

— участие в праздниках

— участие в конкурсах разного уровня;

— проведение отчетного концерта оркестра в конце учебного года.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. **Описание образовательной деятельности кружка**

Занятия в кружке «Веселые нотки» проводятся с октября по май.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

**Формы организации и проведения занятий:**

* Групповые
* Ансамблевые
* Работа по подгруппам
* Индивидуальные

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения

детьми приемов и навыков игры в оркестре является индивидуальные

*занятия с отдельными детьми,*что помогает сосредоточить внимание на

особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её

назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях

каждого ребенка. Хорошее исполнение дает возможность уделять основное

время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной

исполняемых произведений.

**Методы реализации программы:**

* Игровые
* наглядные (практический показ),
* метод поощрения и одобрения
* метод сравнения
* словесный метод объяснений
* диагностические методы: наблюдения, беседы.

**Этапы работы по освоению игры на детских музыкальных инструментах:**

**1 этап**. На первых занятиях ребята закрепляют навыки игры на инструментах, не имеющим звукоряда, таких, как бубны, маракасы, музыкальный треугольник, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка, и лишь затем воспроизводят его на музыкальных инструментах. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется моделирование их с помощью больщих и маленьких кружочков, карточек животных, которые дети выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью используются дидактические игры на определение длительности звуков. Обучать правильному извлечению звуков на инструментах, развивать способность детей к подражанию.

**2 этап.** Обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющим звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Сначала ребята учатся правильно держать музыкальный молоточек, с помощью которого извлекаются звуки. После того, как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, мы переходим к разучиванию 2-х и 3-х-частных музыкальных произведений. На этом этапе также происходит обучение детей исполнять произведения по партиям.

**3 этап.** Ребята слушают музыкальное произведение в исполнении музыкального руководителя и для сравнения – в исполнении симфонического оркестра (в аудиозаписи), если это музыка из классического репертуара или в исполнении оркестра народных инструментов, если пьеса народного характера. Затем ребятам предлагаются инструменты, на которых можно оркестровать данное произведение. На этом этапе идет работа в произведении над средствами музыкальной выразительности – темпом, динамикой и ритмом.

**Структура занятия:**

**1.Вводная часть**

Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.

История создания и развития шумового оркестра, а также русских народных

инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры

инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

**2.Работа над пьесами**

Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над

качеством звукоизвлечения. Работа над выразительным исполнением. Работа

над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык

умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

**3.Сводный оркестр**

Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и

учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие

специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать

себя и всего оркестра.

Понимание жестов дирижера и следование им.

**2.2. Перспективное планирование**

**I раздел. Знакомство с инструментами и оркестром**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Период* | *Программное содержание* | *Музыкальный репертуар* |
| Октябрь | Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические. Познакомить с инструментами К.Ор-фа: металлофон, ксилофон | Использовать любые звуки окружающего мира |
| Ноябрь -декабрь | Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник) | П.Чайковский. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» Ш. Гуно Балетная музыка из оперы « Фауст» |
| Январь -февраль | Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.) | С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Чайковский концерт для фортепиано с оркестром №1 1-я часть Ф. Мендельсон концерт для скрипки с оркестром 1- я часть  А. Лядов Плясовая |
| Март -апрель | Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Познакомить с оркестром русских народных инструментов. | Русские народные мелодии «Пойду ль , выйду ль я», и др. |

**II раздел. Элементарная музыкальная грамота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Период* | *Программное содержание* | *Музыкальный репертуар* |
| Октябрь | Познакомить с понятиями: музыкальные и немузыкальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность ; динамика использование наглядного материала: картинки с графическим изображением звука. | Т.Э.Тютюнникова Музыкальное эхо Раз, два, три! , Разминка, Дорожки прямые линии, бусы и др |
| Ноябрь -декабрь | Познакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; пауза гамма; Познакомить с записью ритмов | Два зелёных огонька сл. Р. Сеф. Песенка-гамма, белая гамма сл. Т. Тютюнниковой, Сонная гамма Сл. Н. Матвеевой |
| Январь -февраль | Закреплять пройденные понятия .Знакомить с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт» Объяснить, что такое вступление, заключение | Мажор и минор Сл. У.Ю Мер Вальс С. Майкопар Сурок Л. Бетховен Латышский народный танец |
| Март-апрель | Закреплять пройденный материал Объяснить понятия «октава», «целая нота» | Уроки музыки Н. Кончаловская П. Синявский |
| Май | Повторение и закрепление пройденного. |  |

**III раздел. Подготовительные упражнения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Период* | *Программное содержание* | *Музыкальный репертуар* |
| Октябрь | Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике Выделять сильную долю такта Работать над ритмами: На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. | Маленький марш П. Чайковский, Р. Шуман Марш,С.Прокофьев Финская полька , Полька Трик-Трак И. Штраус, Полька М. Глинка, Латышская полька А. Жилинскис, Полька (эстонская танцевальная мелодия) |
| Ноябрь-декабрь | Выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах Работать над ритмическими эталонами. Играть гаммы вверх и вниз. Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле | «Немецкая песенка» П.Чайковского; «Полька» М.Глинки, «Аннушка», чеш.нар.мелодия«Лесенка» Е.Тиличеевой; «Андрей воробей», рус.нар.песня «Лиса по лесу ходила» Т.Попатенко Снежок Сл. и муз Т. Бырченко. ОсеньюМуз.Г.Зингера. |
| Январь -февраль | В игре «Ритмическое эхо» учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом.  Играть попевки индивидуально и в ансамбле | Вальс С. Майкопар ; А. Гречанинов Вальс, (аудио запись),В.А. Моцарт Менуэт  Полька М. Глинка Полька А. Филиппенко «Скок, скок, поскок», рус.нар. песня; «Василек», рус.нар.песня;«Сорокасорока» |
| Март-апрель | Выделять сильную долю | Кот и солнце сл. М. Карема Про грустное и вкусное Сл. Л. Синявского Как у деда Емолая рус.нар потешка. Вот какие чудеса Муз А. Филиппенко |
| Май | Повторение и закрепление пройденного материала. |  |

**IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Период* | *Программное содержание* | *Музыкальный репертуар* |
| Октябрь | Учить детей: - играть простейшие партитуры индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); - играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; - индивидуально разучивать партии | «Ах, вы сени», «Как у наших у ворот» рус.нар мелодия. Лошадка муз Е. Давыдовой или Лошадка муз. Е. Тиличеевой В октябре Н. Френкель Весёлая песенка сл. А. Ганчева муз. В Агафонникова |
| Ноябрь-декабрь | Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра | Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; Пляшут зайцы Н. ФренкельШла лисица сл И. Мазнина .Снегопад сл. ЭФарджен |
| Январь-февраль | Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки,попевки. Играть гаммы в различных ритмических вариантах Разучивать партии индивидуально и небольшими группами Играть небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение | «Старинная французская песенка» П.Чайковского Цирковые собачки сл. М. Долинова Муз. Е. Тиличеевой Зима из цикла «Нужно с нотами дружить» Н. Френкель обр. В. Карасёвой. Шуточка В. Селиванов |
| Март-апрель | Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания | Бубенчики муз. Е. Тиличеева Пляшут зайцы Н. Френкель Джон-зайчик сл. Ю. Тенфьюрд Петушок Муз. Ройтерцтейна обр.Т.Т. и др |
| Май | Повторение и закрепление пройденного. |  |

**2.3. Взаимодействие педагога с родителями и воспитателями в процессе кружковой деятельности**

Родители являются, можно сказать, непосредственными участниками творческого процесса.

Взаимодействие с родителями проходит через следующие формы:

* анкетирование
* непосредственное участие в утренниках, концертах
* родительские собрания
* консультирование родителей по различным темам

Родители самые доброжелательные, заинтересованные и внимательные зрители. Они первые, кто радуется нашим успехам, за что мы им очень благодарны.

Для педагогов проводятся различные консультации, беседы на интересующие темы, презентации, мастер-классы. На педсоветах делюсь с педагогами опытом по проведению игровых музыкальных занятий.

С педагогами проводятся индивидуальные беседы для выявления талантливых детей, которые смогут посещать кружок. Поддерживается тесная связь с родителями, дети которых посещают кружок.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Расписание работы кружка**

Режим занятий.

Общее количество занятий в год – 32

Периодичность в неделю – 1 раз: четверг с 16.00-16.30.

Продолжительность занятия – до 30 минут.

**3.2.** **Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы**

Диагностика проводится два раза в год – в начале и в конце учебного года. Проверяются навыки игры определенными способами на заданных музыкальных инструментах: бубен (встряхивание, ритм), колокольчики (звон, ритм), треугольник (ритм), палочки (ритм), металлофон (мелодия, Glissando), кастаньеты (ритм), тарелки (ритм). В зависимости от степени овладения данными навыками определяется уровень исполнения - высокий, средний или ниже среднего.

* 1. **Информационно-методическое обеспечение**

**Материально-техническое, методическое оснащение:**

* Музыкальные инструменты:

Треугольники

Металлофоны

Маракасы большие и малые

Тамбурины

Тарелки малые 13

Набор Колокольчиков

Набор хроматических колокольчиков

Бубенцы на палочке малые

Металлофон составной пластиковый

Ксилофон

Ложки деревянные

Дудочка тройная

Блокфлейта

Мелодика цветная (не в гамме)

Свистулька трелевая (птичка)

Чаймс бар на стойке (25 трубочек)

Флейта цуг простая

Тон-блок

Барабан маршевый средний

Свистулька Птичка Расписная

Хрустальный колокольчик

Трещотка круговая простая

Глокеншпиль Angel AG-25N3

Колокольцы

* Музыкально-дидактические игры
* Фонотека с записью классической, народной и современной детской музыки
* Магнитная доска
* Фланелеграф
* Наглядные тематические пособия (настольные)
* Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты)
* Музыкальный центр Philips
* Ноутбук HP
* Проектор Epson
* Пианино Тверца

**Используемая литература:**

1. Т. Тютюнникова. Программа . «Элементарное музицирование с

дошкольниками.»(Дошкольное воспитание,1988г.)

2. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. С-П, 2003

3. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных

инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. (Москва «Просвещение» 1990г.)

4.С.Бублей: «Детский оркестр».Пособие для муз. руководителей детских

дошкольных учреждений(Ленинград «Музыка» 1983 г)

5. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М,, 1962.

6. И. Каплунова программа «Ладушки» методические пособия « Наш

веселый оркестр» 2013

7. Т.Н.Девятова. Программа «3вук- волшебник».(Линка-пресс Москва 2006).

**Интернет ресурсы:**

1. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева "Петя и волк"

<https://www.youtube.com/watch?v=HmkmG4F58oU&ab_channel=%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%96>.

2. Музыкальные инструменты и их звуки

<https://www.youtube.com/watch?v=UdZaVZRY45E&ab_channel=IGLUSHKITV-%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%92%D0%98%D0%92%D0%90%D0%AE%D0%A9%D0%98%D0%99%D0%9A%D0%90%D0%9D%D0%90%D0%9B%D0%94%D0%9B%D0%AF%D0%94%D0%95%D0%A2%D0%95%D0%99>

3. Развивающий мультфильм «Видеть музыку»

<https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc&ab_channel=MetronomeFilmsComp>

4. Звуки музыкальных инструментов (угадайка)

А) <https://www.youtube.com/watch?v=LPx_K0fb9W4&ab_channel=mirdetey>

Б) <https://www.youtube.com/watch?v=hZ1qdsq0MnM&ab_channel=mirdetey>

В) <https://www.youtube.com/watch?v=zBQFbLO2c3o&ab_channel=%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F>

5. ЗАГАДКИ про МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (со звуками и картинками)

<https://www.youtube.com/watch?v=PPi5JA1_CAM&ab_channel=%D0%94%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B8>

6. Шумовой оркестр для дошкольников «Весенний»

<https://www.youtube.com/watch?v=artQtLzx_tc&ab_channel=%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F>

7. Оркестр «Озорная полька»  
<https://www.youtube.com/watch?v=vmsV12DA9lE&ab_channel=MarinaMishakova>

8. Оркестр "Танцевальное настроение"

<https://www.youtube.com/watch?v=XyDJYtlGUFg&ab_channel=%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F>

9. Оркестр «Музыкальный момент» Ф. Шуберт

<https://www.youtube.com/watch?v=AatjNc2YOD8&ab_channel=MarinaMishakova>